

RENESSANSEN (1400-1600)

I den perioden vi kaller "renessansen" (betyr: gjenfødelse) ble kunstnerne opptatt av å gjengi motivene så nært opp til virkeligheten som mulig. Bildene var preget av *symmetri (balanse, likevekt), orden og harmonisk helhet*. Maleriene skulle være *realistiske* (likne på virkeligheten) og med mange detaljer som kunne fortelle noe om personene i bildet og deres interesser.

Leonardo da Vinci er en kjent kunstner fra denne perioden.

OPPGAVE:

- Finn 3 bilder som hører til
RENESSANSEN
- Hvorfor tror dere disse bildene hører til
RENESSANSEN (bruk sjekklisten)

Sjekkliste (se om du finner igjen noen av disse kjennetegnene i bildene):

Naturtro (prikk likt, nesten fotografisk)

Symmetri/ Balanse (bildet har en midte og er nesten likt på begge sider)

Orden

Harmonisk

Mennesker oppstilling forfra

BAROKKEN (1600-1700)

Kjennetegn ved barokkunsten er bruk av sterke virkemidler for å gjøre inntrykk på menneskets sanser og følelser. Til forskjell fra de rette linjene og enkelheten som var typisk i renessansen, ble kunsten nå preget av *ornamentikk* (dekorasjon/ pynt med mye bruk av blader, blomster og dyremotiv formet i et mønster), *dramatikk*, *kropper i bevegelser* og *kontraster*. Kunsten var *frodig* og *svulstig*.

Rembrandt (Nederland) og Caravaggio (Italia) er kjente kunstnere fra denne perioden.

OPPGAVE:

- Finn 3 bilder som hører til BAROKKEN
- Hvorfor tror dere disse bildene hører til BAROKKEN (bruk sjekklisten)

Sjekkliste (se om du finner igjen noen av disse kjennetegnene i bildene):

Naturtro (prikk likt, nesten fotografisk)

Fortellende

Dramatikk

Uro

Kropper i bevegelse

Kraftige, frodige og svulstige (personer og figurer)

MODERNISME (1850-1950)

Modernismen har preget den vestlige kulturen i store deler av 1900-tallet. Innenfor billedkunsten framheves det nye. Kunstnerne forsøkte å male på måter som aldri var gjort før. De ville gjerne male annerledes enn det som var gjort før. Kunstretningen preges av *eksperimentering*, kunstnerisk frigjøring og tro på framskrittet. Kunstnerne var opptatt av *former, farger, linjer, ulike måter å male på* (tykke lag, tynne lag, bruk av maskiner til å male m.m.).

Kunsten kunne være vanskelig å forstå med en gang. Publikum må gjerne skaffe seg kunnskap om kunsten før de kan oppleve den på ordentlig.

Edvard Munch (Norge), Pablo Picasso (Spania) og Irma Salo Jæger (Norge) er kjente kunstnere fra denne perioden.

OPPGAVE:

- Finn 3 bilder som hører til **MODERNISMEN**
- Hvorfor tror dere disse bildene hører til **MODERNISMEN?** (bruk sjekklisten)

Sjekkliste (se om du finner igjen noen av disse kjennetegnene i bildene):

Former (firkanter, sirkler, buer)

Farger

Linjer

Ulike malemåter (tykt, tynt eller sprøytemaling)

POST-MODERNISME (1950-2000-tallet)

Ordet "Post-" betyr: "det som kommer etter". Noen vil mene at vi er ferdige med "Modernismen" og at vi er over i "Post-modernismen", altså en periode som kommer etter "modernismen". Andre vil mene at vi enda ikke er ferdige med "modernismen", men at vi befinner oss i det vi kan kalle "Sen-modernismen".

"Post-modernistisk kunst" er ofte opptatt av historien -det som har vært gjort før. Kunsten kan gjerne være ufullkommen når det gjelder det håndverksmessige, den trenger ikke være evig, den kan gjerne være *folkelig* (så og si alle vil kunne like kunsten og forstå den). Et kjennetegn er også at forskjellen mellom det som er kunst og det som er *populært* eller *underholdende* forsvinner. Mange kunstnere setter sammen bildene sine med bruk *hverdagslige gjenstander* eller *bilder hentet fra tegneserier, aviser eller TV-verdenen*. Kunstnerne tar tingene ut av sin vante sammenheng og setter dem inn i en ny sammenheng; kunstverdenen.

Jeff Koons (USA), Roy Lichtenstein (USA), Odd Nerdrum (Norge) og Håkon Bleken (Norge) er kjente kunstnere som arbeider post-modernistisk.

OPPGAVE:

- Finn 3 bilder som hører til
- POST-MODERNISMEN
- Hvorfor tror dere disse bildene hører til POST-MODERNISMEN? (bruk sjekklisten)

Sjekkliste (se om du finner igjen noen av disse kjennetegnene i bildene):

Folkelig (enkelt å forstå)

Morsomt

Dramatisk

Ting og bilder fra aviser, TV, tegneserier

Hverdagslige gjenstander inn i en ny sammenheng