

### **OLE LAURENTIUS FRØVIG BLE FØDT I HAUGESUND I 1877 (snart 140 år siden).**

Ole Frøvig var yngste gutt i en søskenflokk på fire. Han hadde en eldre bror og to eldre søstre. Faren var håndverker og laget pyntegjenstander og redskaper i messing og bronse. Ole Frøvig og familien var svært religiøse, og de var kjent som en vennlig og klok familie.

Ole var allerede som liten gutt, veldig glad i å tegne og male. Da han ble voksen bestemte han seg for å bli kunstner og han gikk på kunstsoler i Oslo og i København. Etter utdannelsen flyttet han tilbake til Haugesund. Det var her han ville bo.

Ole ville male byen sin, og de menneskene som bodde der, og som han var glad i. Han hadde et sterkt ønske om å fortelle fra hjemstedet sitt. Ole fortalte om menneskene, om hverdagen, om interiører, miljøer og landskap på Haugalandet.

Ole fikk stille ut bildene sine i butikkvinduer og i andre ledige lokaler. Han fikk mye ros for bildene, men han fikk ikke solgt så mye, og prisene han måtte ta for arbeidene var lave. "Bordbønn", som er et ganske stort maleri, ble solgt for kr. 75,- inkl. ramme.

I 1904 var det første gang han deltok på Høstutstillingen i Oslo (det var veldig stor stas!) og han viste bildet "Bordbønn". Dette bildet regnes som et av de viktigste arbeidene til Ole Frøvig.

De fleste av "måltidsbildene" er malt tidlig på 1900-tallet. Bildene viser hvordan vanlige folk på Haugalandet bodde, hvilke klær de brukte og hvilke møbler de hadde. På den måten forteller de også noe om vår egen historie og vår nære fortid.

Bildet "Bordbønn" skildrer moren og hennes to barn, sønn og datter, i stille andektighet rundt et dekket bord. De har ennå ikke startet på sitt enkle måltid. Maten står fremdeles urørt. De har foldet hendene i fanget, i takk og bønn før måltidet. På bordet står et stort grøtfat (kanskje vassgraut eller havregrøt?). Den ene grøtskålen er sprukket i kanten. Det står fire stoler rundt bordet, men bare tre personer er i bildet. Hvor er den fjerde personen? Og hvem er det?

Rommet er sparsomt møblert. På veggen henger en rose malt klokke og et skap med forheng. Møblene er malingslitte og veggene er uten tapet. Hva forteller det om de som bor i huset?

