

SAMLINGSPLAN

2021



HAUGALANDMUSEET.NO
post@haugalandmuseet.no

**HAUGA
LAND
MUSEET**

Plan for samlingsutvikling i Haugalandmuseet 2021

Haugalandmuseet har åtte kulturhistoriske samlinger og én kunstsamling:

Kulturhistorie:

- Karmsund folkemuseum
- Arquebus krigshistorisk museum
- Bokn bygdemuseum
- Nedstrand bygdemuseum
- Vikedal bygdemuseum
- Vindafjord historiske samlinger
- Røvær historielag

Kunst:

- Haugesund Billedgalleri

I *Samlingsforvaltningsplan* (2011) for Haugalandmuseet beskrives de ulike samlingene: <https://haugalandmuseet.no/forskning/publikasjoner/>. Det henvises til denne planen for en fylldigere oversikt.

Mål i 2021:

Arquebus krigshistoriske museum

Arquebus krigshistorisk museum sine samlinger omfatter 10 000 gjenstander. Samlingen inneholder også fotografier, audiovisuelt materiale og papirarkiv.

- 1484 gjenstander er katalogisert

Samlingsutvikling 2020:

- Ved tilbud om gaver: Innsamling av objekter som kan knyttes til andre verdenskrig på Haugalandet og har god lokal proveniens

- Avhending av stoler
- Revisjon og avhending av store kjøretøy, i samarbeid med Arquebus venner

Bokn Bygdemuseum

Bokn bygdemuseum sine samlinger omfatter 4000 gjenstander.

- 3600 gjenstander er katalogisert

Samlingsutvikling 2020:

- Innsamling av objekter fra sildefisket, med proveniens fra Bokn

Hiltahuset, Røvær

Samlingen omfatter 300 gjenstander

- Gjenstandene er ikke katalogiserte

Samlingsutvikling 2020:

- Innsamling av objekter fra sildefisket, med proveniens fra Røvær

Karmsund Folkemuseum

Karmsund folkemuseums samlinger omfatter gjenstandssamling, fotosamling, audiovisuell samling og papirarkiver. Museet har 55 000 gjenstander og 672 000 fotografier.

- 28 900 gjenstander er katalogisert i Primus
- 26 000 fotografier er katalogisert i Primus

Samlingsutvikling 2020:

- Innsamling av objekter fra sildefisket – både gjenstand, foto, audiovisuelt materiale
- Gjenstander og arkiv frå lokal industrivirksomhet
- Avhending av stoler

Nedstrand Bygdemuseum

Nedstrand Bygdemuseum har 8000 gjenstander.

- 1284 gjenstander er katalogisert i Primus.
- Avhending av stoler

Samlingsutvikling 2020:

- Innsamling av objekter fra sildefisket, med proveniens fra Nedstrand

Vindafjordmuseet

Vindafjordmuseet har 3000 gjenstander i sin samling.

- 1066 gjenstander er katalogisert i Primus

Samlingsutvikling 2020:

- NATO og kald krig, gjenstander fra industri: steinhogging og skipsbygging.

Haugesund Billedgalleri

Samlingen omfatter 2600 verk

- 2168 verk er katalogisert

Samlingsutvikling 2020:

- Se egen delplan

Delplan Haugesund billedgalleri 2021

Kriterier for innsamling og utvikling av samlingen, styrking av kompetanse og dokumentasjon, organisering av innsamlingsarbeidet.

Bakgrunn

Museets vedtekter og de årlige tildelingsbrevene fra Kulturdepartementet fastslår at museet skal sørge for at det samles inn, forskes på og bevarer et godt utvalg av objekter innenfor visuell kunst.

Et overordnet mål er å utvikle samlingen og lage utstillinger som framhever betydelige aspekter ved samlingen eller gir andre og viktige tilskudd til kunstlivet. Det skal lages en målrettet plan for innkjøps- og innsamlingspolitikk. Viktige indikatorer er fordelingen mellom historisk materiale og samtidsuttrykk. Det etterstrebes en større kjønnsbalanse i samlingen på sikt.

Museet forvalter og utvikler en samling av i hovedsak norske historiske og samtidige verk.

Samlingens hovedtyngde ligger på verk med tilknytning til Vestlandet fra samtiden og de to siste århundrene, samt nasjonale og internasjonale arbeider innen materialgruppen høytrykk (tresnitt, trestikk og linoleumssnitt).

Mål 1:

Utvikle samlingen og kriterier for innkjøp

De eksisterende samlingene skal utfylles. Nasjonalt materiale skal sees i spesiell relasjon til samlingen eller om verket har viktige tilknytningspunkter til regionen. Det vil bli lagt vekt på å samle hovedverk og enkelte kunstnerskap som har spesiell betydning for en periode, en materialgruppe eller et annet område i samlingen. Innkjøpte kunstneres produksjon bør ha jevnt høy kvalitet. Verkene må være i en teknisk tilstand som gjør bevaring mulig.

Innsamlingsarbeidet knyttes nært opp til og ses i sammenheng med ulike forsknings-, dokumentasjons- og utstillingsprosjekt i Haugalandmuseet-Haugesund billedgalleri.

Strategiske tiltak:

- Innenfor *samtidskunsten* vil en legge vekten på viktige norske kunstnere med tilknytning til Vestlandet – gjennom løpende ervervelser av ny kunst eller som retrospektive supplement. Innenfor materialgruppen *høytrykk* vil museet søke å erverve nasjonale og internasjonale verk som har betydning i relasjon til norsk kunst, eller betydelige verk som kan representere viktige korrektiv og alternativer til den norske høytrykkskunsten. Et av satsingsområdene vil omfatte viktige kunstnere fra ikke-vestlige land, noe som vil styrke samlingens særpreg sammenlignet med andre europeiske museer.

- Innenfor den *eldre og moderne billedkunsten* vil museet samle viktige verk med tilknytning til Vestlandet som har stor betydning for norsk kunsthistorie. Et særlig satsingsfelt er nasjonale og internasjonale høytrykk som kontekst for Trygve Goa. Med hensyn til de spredte samlingene av eldre kunst vil museet i hovedsak konsentrere seg om å utfylle eksisterende samlinger framfor å etablere nye samlingsfelt.
- Et av satsingsområdene vil være innsamling av kunstverk som tar opp i seg HMs strategi om dokumentasjon og formidling av tema i tilknytning til havet.
- Museet vil søke etter ett eller flere verk som kan bli nye hovedattraksjoner i Haugesund billedgalleri.
- Museet ønsker å sikre seg viktige kunstverk både gjennom deposita og gaver, blant annet med sikte på senere mulig ervervelse og donasjon.
- Utvide kontakter og avtaler med private samlere, firmaer og fonds om mulige deposita, permanente lån og donasjoner.
- Arbeide for at fondene bidrar med donasjoner i tråd med ønsker fra museet.

Mål 2:

Styrke kompetansen i innsamlingsarbeidet

Ansatte skal innhente informasjon om museets verker og utvide sin kunnskap om fagfeltet, slik at dette kommer museet og publikum til gode. Det arbeides mot at innsamlingsarbeidet baseres på et bredt internasjonalt nettverk. Museet skal styrke den kunstfaglige kompetansen og utvide kontakten med kunstnere, gallerier, auksjonshus, private samlere og museer nasjonalt og internasjonalt.

Strategiske tiltak:

- Heve den faglige/vitenskapelige kompetansen som ligger til grunn for innsamlingen, og styrke rekruttering til kunstfaglige stillinger.
- Utvide kunnskapen om det nasjonale og internasjonale kunstfaglige og kommersielle nettverket.

Mål 3:

Utvikle organiseringen av innsamlingsarbeidet

Innsamlingsarbeidet, rutinene for inntøms og inventarisering skal forbedres.

Alle forslag til innkjøp skal vurderes med hensyn til relevans, verkets tilstand, størrelse og muligheter for konservering og magasinerings. Museet kjøper i hovedsak bare verk fra kunstnere som har vist sin ferdighet over en viss tid.

Tilbud om gaver og deposita gjennomgår i prinsippet samme behandling/vurdering som innkjøp. Museet er restriktiv til spesifikke krav og avtaler for å stå friest mulig i presentasjon av gaver og deposita.

Museumssamlingen består av verk og dokumentasjon av objektene. Den registrerte informasjonen består av innkjøpsformularene, installasjonsbeskrivelser, kunstnernes notater samt av historiske, tekniske og vitenskapelige data og fotografier, som er en viktig del av museets forskningsbase.

Strategiske tiltak:

- Opprette inntakskomite bestående av: avd. leder kunst, kunstformidler, avd. leder forvaltning.
- Integre innsamlingsarbeidet i de daglige gjøremålene.
- Lage årsplaner for samlingsutvikling, registrering, katalogisering og konservering av verk.